

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

DOCENTE	Prof. Cristina Sereno
MATERIA	Italiano
TESTI	BALDI-GIUSSO, <i>Il libro della letteratura</i> , vol.1, Paravia; DANTE, <i>Inferno</i> , edizione integrale

1. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe si compone di 28 fra allieve e allievi, provenienti da due diversi bienni. In queste prime settimane di lezione, la classe manifesta un atteggiamento soddisfacente per attenzione e partecipazione alle attività scolastiche e un comportamento collaborativo. Gli alunni mostrano motivazione ad apprendere e volontà di accrescere le proprie conoscenze e competenze ed è auspicabile che tale atteggiamento venga mantenuto da parte di tutto il gruppo classe. I primi sondaggi effettuati sembrano indicare un livello di preparazione discreto.

2. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI

Sapere Nella produzione scritta, lo studente dovrà imparare a distinguere le diverse tipologie testuali proposte, conoscendone le specificità e le differenze. Dovrà inoltre dimostrare sicura conoscenza delle strutture morfosintattiche, dei registri stilistici e delle diverse possibilità espressive della lingua italiana.

Nella produzione orale, lo studente dovrà essere dotato della conoscenza di un lessico appropriato, se possibile arricchito dalla terminologia specifica della disciplina. Dovrà inoltre orientarsi con sicurezza nel panorama della letteratura italiana del periodo oggetto di studio, riconoscendo i punti caratterizzanti l'ideologia e la poetica degli autori più significativi, e conoscere discretamente i principali testi degli autori studiati.

Saper fare Nella produzione scritta, lo studente dovrà essere in grado di produrre testi coerenti e coesi, pertinenti alle richieste della traccia e alle caratteristiche delle tipologie testuali d'esame sia nei contenuti, sia nelle strutture, sia nelle forme. Dovrà inoltre esprimersi in un linguaggio corretto e adeguato alle richieste della tipologia scelta.

Nella produzione orale, lo studente dovrà essere in grado di esporre i contenuti acquisiti con sicurezza, padronanza di linguaggio e capacità di approfondimento. Dovrà inoltre affrontare l'analisi dei testi d'autore con competenza e crescente autonomia.

Saper essere Alla fine di quest'anno scolastico, lo studente dovrà dimostrare di aver maturato una partecipazione responsabile e impegnata alle attività didattiche; un metodo di apprendimento tendente a una sempre maggiore autonomia; una discreta capacità interpretativa dei testi letterari e dei fenomeni in genere. Lo studente dovrebbe inoltre aver sviluppato la capacità di autovalutarsi e di rapportarsi in modo corretto e costruttivo sia con il resto della classe sia con gli insegnanti.

3. CONTENUTI

Primo periodo

Il periodo medievale: inquadramento storico-culturale; fonti e peculiarità della cultura medievale; il rapporto con i classici. La nascita delle lingue romanze; i primi documenti in volgare italiano. Cenni alle chansons de geste, alla lirica trobadorica e al romanzo cavalleresco. La produzione lirica: la Scuola Siciliana; la poesia siculo-toscana; lo Stilnovo.

Dante Alighieri: biografia, visione del mondo, poetica, principali opere (la Vita Nuova, le Rime; il Convivio; le lettere; il *De Monarchia*; il *De vulgari eloquentia*).

Secondo periodo

Francesco Petrarca: biografia; novità ideologiche e poetiche; principali opere (il Canzoniere; i Trionfi; le opere latine).

Giovanni Boccaccio: biografia; visione del mondo; il genere novella; poetica e principali opere (la produzione giovanile e quella senile; il Decamerone).

L'umanesimo: la riscoperta dell'uomo e dei classici; i nuovi valori civili. La rinascita del poema cavalleresco grazie all'apporto di Boiardo

Il Rinascimento in Italia dalla fioritura alla decadenza. Il Classicismo e Bembo. Il Petrarchismo. La trattatistica politica in Machiavelli.

NB: La programmazione qui indicata è da ritenersi indicativa e potrà subire modifiche, tagli e aggiustamenti nel corso dell'AS.

Nel corso dell'anno: Dante, Divina Commedia: presentazione generale dell'opera (struttura, modelli, temi, stile); lettura dei canti più significativi della cantica.

Esercizi di scrittura.

4. APPROFONDIMENTI E ATTIVITA' SPECIFICHE

Possibilità di effettuare la lettura di uno o più romanzi storici utili all'inquadramento del periodo oggetto di analisi.

5. METODOLOGIA E STRUMENTI

Lezioni frontali aperte agli interventi degli studenti; schematizzazioni, alla lavagna o su fotocopie, dei principali nodi concettuali; lettura e analisi di testi; approfondimenti.

6. VALUTAZIONE (strumenti, criteri, tempi)

Secondo le indicazioni espresse dal dipartimento di Lettere, le prove scritte sono almeno due nel I periodo e almeno 2 nel II periodo, e consistono nella produzione di testi appartenenti a varie tipologie, fra cui quelle d'esame. Le prove orali sono almeno due a quadrimestre, una delle quali sostituibile con un test scritto valido per l'orale. Possono essere inoltre effettuate prove strutturate e test, anche validi per l'orale, oltre a verifiche sul lavoro assegnato.

Sempre secondo le indicazioni del dipartimento di Lettere, i tempi di correzione e restituzione delle verifiche scritte sono fissati in giorni 15, del tema in giorni 21.

La valutazione avverrà secondo le Griglie comuni, adottate dal dipartimento, disponibili sul sito del liceo.

7. ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO

Blocco del programma, ripasso, spiegazioni ed esercizi supplementari in orario curricolare, se le difficoltà fossero riscontrate a livello generalizzato; corsi e/o sportelli in orario extracurricolare (nel rispetto delle ore assegnate complessivamente a ogni Consiglio di Classe per questo tipo di attività) per gli specifici alunni che mostrassero evidenti lacune e/o problemi di comprensione nella disciplina; adesione alle decisioni assunte in sede di Collegio Docenti.

L'insegnante
Prof. Cristina Sereno