

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

DOCENTE	Prof. Giovanni Donato
MATERIA	Storia dell'Arte
TESTI	G. Cricco-F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Versione verde, 4° ed., vol. 1, Dalla Preistoria a Giotto, Bologna, Zanichelli

1. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La situazione iniziale della classe si presenta alquanto diversificata e inclina verso una sostanziale partecipazione alle proposte dell'insegnante, contrastata però da una spinta alla deconcentrazione. Il numero di lezioni è troppo esiguo per poter formulare giudizi più approfonditi, anche perché gli studenti devono rapportarsi alla novità della materia, alle proposte e al metodo dell'insegnante. Il lavoro iniziale sarà di metodo e di merito, al fine di garantire un equilibrio più sostanziale del lavoro in classe.

2. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI

Sapere

- Conoscere adeguatamente le lezioni in classe e il libro di testo secondo le indicazioni fornite dall'insegnante
- Conoscere la terminologia e il linguaggio specifico della disciplina
- Conoscere il panorama storico-artistico analizzato
- Conoscere correttamente artisti, opere e loro collocazione e cronologia
- Conoscere i materiali e le tecniche artistiche
- Conoscere l'iconografia, i significati simbolici, i caratteri stilistici delle opere
- Conoscere il concetto critico di opera d'arte, di bene naturale e culturale, di patrimonio artistico nazionale e internazionale, di tutela, di conservazione e valorizzazione del bene

Saper fare

- Trascrivere/elaborare in forma sintetica e personale le lezioni dell'insegnante
- Riferire i contenuti del libro di testo secondo le indicazioni fornite dall'insegnante
- Elaborare schemi di sintesi e mappe concettuali e saper istituire confronti e relazioni tra opere e artisti anche di epoche diverse
- Comunicare in modo sintetico ma efficace
- Utilizzare un linguaggio specifico per descrivere i manufatti artistici e architettonici, riconoscendone tipologie e caratteristiche formali
- Leggere, analizzare e descrivere un'opera d'arte nel contesto di appartenenza
- Coltivare il significato dell'opera nella sua profondità artistica e più ampiamente storica
- Orientarsi in maniera autonoma, critica e motivata nello studio e nel giudizio critico

Saper essere

- Partecipare in modo attivo e costruttivo al processo di approfondimento culturale e al dialogo educativo
- Stabilire relazioni di collaborazione (rispettose e sinergiche) verso l'insegnante e verso i compagni
- Rispettare le regole della vita scolastica e le scadenze concordate

3. CONTENUTI

I° Periodo (settembre-dicembre 2017)

--*Avvio al dialogo educativo, alla cultura, alle ragioni della Bellezza*

--*Propedeutica alla storia dell'arte*

- Il concetto di bene naturale e culturale
- Il concetto di tutela, conservazione, restauro, valorizzazione del patrimonio naturale, artistico e paesaggistico nazionale
- Il codice estetico (elogio della Bellezza)
- Elementi di lettura storica e semiologica del paesaggio
- Committenza, artista, pubblico
- Forma, materia, tecnica
- Scheda di lettura dell'opera d'arte
- Il concetto di progresso in arte
- Dialettica falso-autentico in arte

--*Periodizzazione storico-artistica (Dalle origini al Medioevo)**

- Nascita del linguaggio figurativo (naturalismo/astrazione)
- Arte rupestre e megalitica (cenni)
- Arte delle civiltà mediterranee (cenni). Arte egizia (con particolare riferimento alle collezioni del Museo Egizio di Torino e alla statuaria), egea, cicladica, minoica e micenea
- Alle origini della civiltà occidentale. Linee di arte greca arcaica, classica, ellenistica. La polis, la struttura del tempio, le città greche. Kouroi e Korai, la ceramica dipinta, la grande statuaria, Fidia e il Partenone, Policletto, Prassitele, Scopas, la bronzistica, i grandi modelli e la dialettica tra originali e copie
- Arte etrusco-italica e formazione della cultura figurativa romana (la prima Europa). Origine e formazione della civiltà etrusca. Le forme artistiche e l'eredità etrusco-italica nell'arte romana
- Linee di arte repubblicana e imperiale
Le tecniche costruttive, le tipologie architettoniche, i centri dell'arte romana. La pittura pompeiana. La statuaria repubblicana e imperiale. I Fori. Arte patrizia e plebea, del centro, delle province

II° Periodo (gennaio-giugno 2018)

- Arte etrusco-italica e formazione della cultura figurativa romana (la prima Europa). Origine e formazione della civiltà etrusca. Le forme artistiche e l'eredità etrusco-italica nell'arte romana
- Linee di arte repubblicana e imperiale
Le tecniche costruttive, le tipologie architettoniche, i centri dell'arte romana. La pittura pompeiana. La statuaria repubblicana e imperiale. I Fori. Arte patrizia e plebea, del centro, delle province
- Tardoantico, paleocristiano, altomedioevo.

Architettura paleocristiana, Ravenna e Costantinopoli, Latino e Barbarico, arte dei popoli invasori (Longobardi), rinascenza carolingia e ottoniana

-Linee di arte bassomedievale. Romanico, Gotico, Protagonisti e centri dell'arte italiana e europea.

L'Europa delle cattedrali, il Romanico padano e le scuole regionali, il Gotico francigeno Il Duecento italiano, Firenze e Siena (Cimabue, Duccio, Giotto; i Lorenzetti, Simone Martini e il gotico internazionale). I Pisano. Giotto tra Firenze, Roma e Milano

*La periodizzazione dell'arte italiana sarà corredata da riferimenti al patrimonio artistico regionale.

4. APPROFONDIMENTI E ATTIVITA' SPECIFICHE

-Possibile uscita didattica sul territorio, con approfondimenti metodologici e interdisciplinari, anche in collaborazione con colleghi di materie afferenti
Si propone come centro di interesse Chieri, con particolare riferimento al Medioevo. Il Dipartimento di Disegno e storia dell'arte sta valutando la possibilità di aderire al Progetto del Terzo Paradiso della Fondazione Michelangelo Pistoletto di Biella.

5. METODOLOGIA E STRUMENTI

-Lezione frontale e interattiva; lezioni con ausilio di power point; ricorso a dispense, testi a stampa aggiuntivi, materiali video e materiali sitografici

6. VALUTAZIONE (strumenti, criteri, tempi)

-Vengono effettuate almeno due verifiche per trimestre (I° Periodo) e per pentamestre (II° Periodo), in forma scritta o in forma orale in base alle opportunità e necessità didattiche maturate nella classe. Di norma si cercherà di predisporre almeno una verifica orale per ciascuno dei due periodi.

La valutazione avverrà secondo le griglie comuni adottate dal dipartimento e disponibili sul sito del Liceo.

Per i tempi di correzione e consegna di norma non si dovranno superare i 10 giorni lavorativi.

7. ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO

-L'attività di recupero verrà effettuata in itinere, attraverso lo studio individuale da svolgere autonomamente a casa. Inoltre è prevista una settimana di sospensione dell'attività scolastica per il ripasso e il recupero delle eventuali insufficienze maturate nel I° Periodo.