

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

DOCENTE	Prof. BIASINI Chiara
MATERIA	Potenziamento Storia dell'Arte
TESTI	Si rimanda ai libri di testo di storia in uso nelle classi.

1. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

Le informazioni relative alla situazione di partenza delle classi e le necessità didattiche degli alunni, indispensabili per strutturare il seguente programma di potenziamento, sono emerse dal dialogo e dal confronto con i colleghi docenti della classe.

2. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI

Il presente piano di lavoro inerente al programma di potenziamento di arte nasce dall'esigenza d'integrare il programma ministeriale del secondo biennio classico con progetto di potenziamento di contenuti inerenti l'arte allo scopo di consapevolizzare gli studenti dell'immenso valore artistico culturale e delle ricchezze del Nostro Paese. Gli obiettivi educativi e le finalità delineati dalle indicazioni ministeriali (D.P.R. 15 marzo 2010) al quale si rimanda sono quelli riferiti al programma di Storia dell'Arte. Un particolare approfondimento sarà dedicato alla storia dell'evoluzione architettonica ed urbanistica della città di Torino.

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici. Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Lo studente deve aver acquisito consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conoscerne per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. E' dunque necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, oppure il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO STORIA DELL'ARTE

Nel corso del secondo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XVIII secolo. In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, occorre strutturare la programmazione che realisticamente preveda lo studio anzitutto alcuni contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, limitando per quanto possibile trattazioni di tipo monografico, ed enunciando di volta in volta i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate. Si potranno poi pre-

vedere degli approfondimenti della tradizione artistica o di significativi complessi archeologici, architettonici o museali del contesto urbano e territoriale. Tra i contenuti fondamentali per l'arte del Rinascimento in particolare, data l'estrema ricchezza e la complessità della produzione artistica di questo periodo, è necessaria da parte del docente una rigorosa selezione di artisti e opere e l'individuazione di un percorso e di criteri-guida capaci comunque di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme e un certo numero di significativi approfondimenti. Tra i contenuti fondamentali: il primo Rinascimento a Firenze e gli "artisti precursori"; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; il classicismo in architettura, e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga; gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello; la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento; la grande stagione dell'arte veneziana. Data la grande varietà delle esperienze artistiche di grandi e piccoli centri del Rinascimento, la scelta dei temi da trattare potrà essere orientata, oltre che dalle scelte culturali e didattiche dell'insegnante, dalla realtà territoriale del Liceo. Analoghi criteri di selezione e di integrazione dei contenuti dovranno essere applicati alla trattazione del Seicento e del Settecento. Tra i contenuti fondamentali: le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l'influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva; le opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri; arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò; il vedutismo.

3. CONTENUTI

I° MODULO (Trimestre)

- **L'arte rinascimentale**
Cenni sulla pittura rinascimentale: il ritratto.
Il disegno: schizzi, cartoni e disegni preparatori.
Cenni sulla scultura rinascimentale: l'eroe mitologico.
Architettura rinascimentale: il palazzo signorile e la villa signorile.
I trattati di architettura nel Rinascimento.
- **Il trattato vasariano: "Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri"**
Le tre arti maggiori (architettura, scultura e pittura) secondo il Vasari
Approfondimento individuale sul un brano della vita di uno dei 160 artisti a scelta.

CONTENUTI II° MODULO (Pentamestre)

- **Il seicento**
Cenni sulla pittura seicentesca: il soggetto mitologico.
Il Barocco: declinazioni nazionali ed europee di uno stile internazionale.
- **Il settecento**
La città vista dai vedutisti.
Architettura settecentesca: Palladio
Le ville palladiane
Gli edifici civili: la basilica palladiana e il teatro

4. APPROFONDIMENTI E ATTIVITA' SPECIFICHE

Sono previsti dai docenti curricolari uscite didattiche itineranti, utili ad approfondire le tematiche disciplinari affrontate in classe, e nello specifico quelle proposte e condivise nel Dipartimento di Storia dell'Arte per l'anno 2018-2019.

5. METODOLOGIA E STRUMENTI

Si intende utilizzare la metodologia didattica per moduli, per contenuto e significato, pertanto ogni unità didattica verrà svolta secondo strategie di intervento mirate ed adeguate alla tematica da trattare.

Le modalità di lavoro che si intendono utilizzare sono:

- lezione frontale
- lezione interattiva
- discussione guidata
- attività di laboratorio
- attività di recupero/sostegno

Gli strumenti di lavoro sono:

- libro di testo
- dispense o fotocopie (eventualmente)
- sussidi audiovisivi
- sussidi informatici

6. VALUTAZIONE (strumenti, criteri, tempi)

La valutazione dei contenuti verrà effettuata da parte dei docenti curricolari secondo i tempi e le metodologie da loro stabiliti

7. ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO

Strutturando il programma di lavoro si è inteso porre particolare attenzione all'occasione di utilizzare le ore destinate all'attività di potenziamento per approfondire e recuperare molti dei contenuti di Storia dell'Arte