

## PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

DOCENTE	Prof. Filippo TAMAGNONE
MATERIA	ITALIANO
TESTI	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>Il libro della letteratura. Testi e storia</i> , Paravia; vol. 1: <i>Dalle origini all'età della Controriforma</i> ,; vol. 2: <i>Dal Barocco al Romanticismo</i> Dante Alighieri, <i>Purgatorio</i> o antologia della <i>Commedia</i>

### 1. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe ha dimostrato, nella prima parte dell'anno scolastico, di possedere una preparazione di base complessivamente adeguata, pur con abbastanza marcate differenze da singolo a singolo. Risulta infatti piuttosto variegata, dunque composta sia di allievi intellettualmente vivaci e attivi, sia da altri più riflessivi e pacati nell'atteggiamento, né mancano alcuni casi in cui si sono rimarcate alcune incertezze, fragilità, superficialità. La partecipazione alle lezioni è perlopiù corretta e fattiva. Sembrano sussistere alcune rigidzze nello studio, cioè una certa tendenza ad una memorizzazione meccanica (quando acquisita) di dati, invece che una rielaborazione davvero efficace se non proprio un orientamento critico, che resta dunque l'obiettivo a cui maggiormente mirare.

### 2. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI

#### Sapere

Conoscenza nelle linee generali, da parte degli studenti, dello sviluppo della storia letteraria trattata e individuazione dei punti caratterizzanti della concezione del mondo e della poetica dei maggiori autori, dimostrando capacità di analisi e di sintesi.

#### Saper fare

Capacità di leggere con efficacia, comprendere e costruire una riflessione e un commento pertinente sui testi presi in esame, con padronanza del mezzo linguistico e terminologia tecnica funzionale alla materia.

Saper organizzare in modo logico un testo pertinente alle richieste o fornire un'analisi adeguata di un testo proposto, nel rispetto delle caratteristiche formali delle diverse tipologie di scrittura.

#### Saper essere

(obiettivi trasversali nell'ambito della disciplina): Consolidamento di rapporti di disponibilità e di collaborazione leale tra compagni e con l'insegnante. Organizzazione autonoma del lavoro individuale. Assunzione delle proprie responsabilità nel gruppo classe, nell'Istituto e nella realtà circostante. Coscienza critica della realtà e maturazione di atteggiamenti ispirati a principi di tolleranza, solidarietà e soluzione non violenta delle situazioni conflittuali.

### **3. CONTENUTI**

#### **Primo periodo dell'anno:**

Esercitazioni sulle tecniche e tipologie di scrittura e invito alla lettura: eventuali letture in classe e confronto in classe su letture svolte a casa.

Il *Purgatorio* di Dante: alcuni canti particolarmente significativi nel contesto generale della cantica.

Ripresa dei caratteri dell'età umanistico-rinascimentale e della trattatistica politica: Machiavelli e Guicciardini.

Il poema cavalleresco: Pulci, Boiardo e più articolata trattazione su Ariosto.

L'età della Controriforma: Tasso

Il Seicento: il Barocco e la letteratura scientifica (Galileo)

#### **Secondo periodo dell'anno:**

Esercitazioni sulle tecniche e tipologie di scrittura e invito alla lettura (prosecuzione)

Il *Purgatorio* di Dante: alcuni canti particolarmente significativi nel contesto generale della cantica (prosecuzione)

Il Seicento (prosecuzione)

Il Settecento: l'Illuminismo, Goldoni, Parini, Alfieri

Le poetiche neoclassiche e romantiche: Foscolo ed eventualmente Manzoni

### **4. APPROFONDIMENTI E ATTIVITA' SPECIFICHE**

Eventuali approfondimenti individuali o di gruppi di studenti su autori o argomenti specifici di interesse degli studenti stessi.

Invito a letture di opere letterarie integrali.

### **5. METODOLOGIA E STRUMENTI**

Gran parte delle ore di lezione verranno occupate da lezioni cosiddette frontali e dialogate, intese anche quali occasione di confronto, chiarificazione, espressione di pensieri, idee, associazioni mentali.

Si punterà a privilegiare la lettura e l'interpretazione dei testi letterari.

Eventualmente si potrà invitare ad approfondimenti individuali o di gruppi di studenti su autori o argomenti specifici di interesse degli studenti stessi o proposti in occasioni che si presentino nel corso dell'anno: ricorrenze, concorsi...

Si inviterà inoltre a letture di opere letterarie autonomamente svolte e su cui ci si potrà confrontare in classe.

### **6. VALUTAZIONE (strumenti, criteri, tempi)**

Elaborati scritti in classe: almeno due nel primo periodo dell'anno scolastico e tre nel secondo. Tempo di correzione massimo: 21 giorni (tre settimane) dalla prova, e in ogni caso consegna precedente lo svolgimento del compito successivo.

Le prove "scritte" saranno perlopiù costituite dall'elaborazione di un testo da svolgersi in due-tre ore (moduli-lezione curriculari della materia) corrispondente all'incirca, dunque con qualche elasticità ed eventualmente con richieste considerate propedeutiche, ad una delle tipologie previste per la prima prova dell'esame di Stato; potranno però anche essere costituite da trattazioni di temi soltanto inerenti la letteratura.

Verifiche di letteratura (su autori o sezioni del programma svolto) (tempo di correzione massimo: 14 giorni)

Colloqui orali (a integrazione di domande scritte o valutati autonomamente, come recupero delle verifiche di letteratura, come verifiche dell'acquisizione progressiva di quanto trattato, come verifica delle capacità di approfondimento, collegamento, rielaborazione).

Le prove valide per l'orale (verifiche di letteratura, colloqui) saranno almeno due per ciascun periodo dell'anno scolastico.

(Più verifiche brevi anche svolte in giorni differenti potranno comportare l'assegnazione di un solo voto complessivo "fiscalizzato")

I compiti svolti a casa o altri lavori individuali o di gruppo (relazioni su letture ecc.) potranno costituire un ulteriore elemento di valutazione.

Le prove scritte (elaborati) verranno valutate sulla base di:

- Adeguatezza e organizzazione testuale (Aderenza alle consegne, all'argomento proposto e alle convenzioni della tipologia testuale. Chiarezza nella formulazione e nella concatenazione delle idee. Strutturazione pianificata del discorso secondo un ordine funzionale ed equilibrato. Continuità tematica e progressione delle idee nell'articolazione dei paragrafi. Assenza o meno di contraddizioni e ripetizioni Originalità della costruzione complessiva).

- Conoscenze e loro utilizzo, esemplificazione e basi dell'argomentazione (Livello di approfondimento . Capacità di contestualizzazione e collegamento. Rielaborazione critica).

- Competenze linguistiche (Ortografia. Morfo-sintassi. Punteggiatura . Lessico Scelta del registro in funzione della tipologia e della destinazione).

Si ritiene di poter attribuire il livello di sufficienza a compiti rispondenti almeno alle richieste di adeguatezza alla traccia (caratteristica di base considerata irrinunciabile) e di accettabile correttezza linguistica, che non risultino incoerenti o solo minimamente sviluppati, anche se non approfonditi né vivaci od originali.

Le verifiche di letteratura verranno valutate sulla base di un punteggio stabilito per i diversi argomenti da trattare o richieste a cui rispondere, oppure, complessivamente, sulla base dei criteri delle prove orali.

Le prove orali saranno valutate sulla base di:

- Pertinenza risposta/richiesta
- Conoscenze e competenze disciplinari
- Capacità di collegamento e approfondimento
- Efficacia espressiva

I voti assegnati saranno comunicati e motivati agli studenti in occasione della consegna degli elaborati scritti o dei questionari; nel caso dei colloqui, alla loro conclusione o nelle lezioni successive.

Le griglie di correzione e valutazione sono stabilite in sede di Dipartimento e pubblicate nel sito dell'istituto; chiarisco comunque che esse non saranno utilizzate in maniera rigida e meccanica, ma piuttosto affiancate a un giudizio globale, sulla base dei criteri sopra esposti, e di poter ritenere determinanti, oltre il peso comunemente

attribuibile, anche singoli aspetti delle prove, in positivo o negativo, se presenti in maniera particolarmente marcata (es. mancata pertinenza della trattazione, ortografia sintassi lessico punteggiatura gravemente impropri, originalità o argomentazione efficace e personale...).

## **7. ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO**

Ripresa in classe, in itinere, di argomenti sui quali si siano ottenuti risultati complessivamente modesti.

Assegnazione di lavori specifici a casa a singoli studenti, revisione degli stessi e indicazioni mirate per uno studio individuale

È prevista inoltre una specifica settimana di sospensione dell'attività didattica curricolare nell'istituto con organizzazione di lezioni e attività laboratoriali finalizzate al recupero e, per chi non presenti necessità di lavoro in tal senso, di approfondimento, ed è attivato uno "sportello d'istituto".