

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

DOCENTE	Prof. Giovanni Donato
MATERIA	Storia dell'Arte
TESTI	G. Cricco-F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Versione verde, 4° ed., vol. 2, Dal Gotico Internazionale all'età barocca, Bologna, Zanichelli

1. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La situazione iniziale della classe non presenta spunti particolarmente interessanti, anche per la modesta partecipazione attuale di alcuni studenti al lavoro in classe, nonostante che si tratti del secondo anno di studio della materia. Il numero di lezioni è però troppo esiguo per poter formulare giudizi più approfonditi e si attendono gli esiti delle prime valutazioni.

2. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI

Sapere

- Conoscere il lavoro metodologico e la programmazione di massima svolta nell'anno precedente
- Conoscere adeguatamente le lezioni in classe e il libro di testo secondo le indicazioni fornite dall'insegnante
- Conoscere il panorama storico-artistico analizzato
- Conoscere l'iconografia, i significati simbolici, i caratteri stilistici delle opere
- Accrescere la consapevolezza del concetto critico di opera d'arte, di bene naturale e culturale, di patrimonio artistico nazionale e internazionale, di tutela, di conservazione e valorizzazione del bene

Saper fare

- Trascrivere/elaborare in forma sintetica e personale le lezioni dell'insegnante
- Riferire i contenuti del libro di testo secondo le indicazioni fornite dall'insegnante
- Leggere, analizzare e descrivere un'opera d'arte nel contesto di appartenenza
- Coltivare il significato dell'opera nella sua profondità artistica e più ampiamente storica
- Elaborare schemi di sintesi e mappe concettuali e saper istituire confronti e relazioni tra opere e artisti anche di epoche diverse
- Orientarsi in maniera autonoma, critica e motivata nello studio e nel giudizio critico
- Comunicare in modo sintetico ma efficace

Saper essere

- Partecipare in modo attivo e costruttivo al processo di approfondimento culturale e al dialogo educativo
- Stabilire relazioni di collaborazione (rispettose e sinergiche) verso l'insegnante e verso i compagni

-Rispettare le regole della vita scolastica e le scadenze concordate

3. CONTENUTI

I° Periodo (settembre-dicembre 2017)

--*Raccordo con il programma svolto nel precedente anno scolastico*

-Dall'alto medioevo a Giotto (linee guida)

--*Periodizzazione storico-artistica (Dal Medioevo al Barocco)**

- Aspetti e problemi del Trecento italiano (cenni)

-Il Quattrocento. Arte delle città e arte delle corti. Umanesimo fiorentino e corti padane. La prospettiva, la rinascita dell'antico

-Ghiberti, Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Alberti, l'utopia architettonica

-L'area alpina. Gotico Internazionale e ricezione dell'umanesimo

II° Periodo (gennaio-giugno 2018)

-Il secondo Quattrocento. Botticelli, Piero della Francesca, Antonello da Messina, Mantegna

-Il secondo Quattrocento. Leonardo a Firenze e Milano. Firenze, Roma e la diffusione delle novità centro-italiane

-Il primo Cinquecento a Roma la "gran scuola del mondo". Michelangelo, Raffaello, Bramante

-Venezia, da Bellini a Giorgione e Tiziano

-il primo Manierismo toscano

-Manierismo internazionale, Caravaggismo, classicismo ideale.

-1630, il Barocco romano. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona e la diffusione del Barocco in Europa

-Cenni sul Barocco europeo e sulle diverse scuole nazionali

*La periodizzazione dell'arte italiana sarà corredata da riferimenti al patrimonio artistico regionale.

4. APPROFONDIMENTI E ATTIVITA' SPECIFICHE

-Possibile uscita didattica sul territorio (Chieri), con approfondimenti metodologici e interdisciplinari, anche in collaborazione con colleghi di materie afferenti.

Per estensione si propone una uscita a Torino, Palazzo Madama-Museo Civico d'arte antica per un approfondimento del patrimonio chierese ivi depositato.

Il Dipartimento di Disegno e storia dell'arte sta valutando la possibilità di aderire al Progetto del Terzo Paradiso della Fondazione Michelangelo Pistoletto di Biella.

Ugualmente è prevista una conferenza per il quinto centenario della morte di Leonardo.

Le classi quarte sono proposte su base volontaria per la partecipazione alle Olimpiadi dell'Arte (a cura dell'Associazione ANISA).

5. METODOLOGIA E STRUMENTI

-Lezione frontale e interattiva; lezioni con ausilio di power point; ricorso a dispense, testi a stampa aggiuntivi, materiali video e materiali sitografici

6. VALUTAZIONE (strumenti, criteri, tempi)

-Vengono effettuate almeno due verifiche per trimestre (I° Periodo) e per pentamestre (II° Periodo), in forma scritta o in forma orale in base alle opportunità e necessità didattiche maturate nella classe. Di norma si cercherà di predisporre almeno una verifica orale per ciascuno dei due periodi.

La valutazione avverrà secondo le griglie comuni adottate dal dipartimento e disponibili sul sito del Liceo.

Per i tempi di correzione e consegna di norma non si dovranno superare i 10 giorni lavorativi.

7. ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO

-L'attività di recupero verrà effettuata in itinere, attraverso lo studio individuale da svolgere autonomamente a casa. Inoltre è prevista una settimana di sospensione dell'attività scolastica per il ripasso e il recupero delle eventuali insufficienze maturate nel I° Periodo.